

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Оренбургской области

Администрация муниципального образования город Новотроицк

МОАУ "Гимназия № 1"

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО



Любарская Т.Р.

Приказ №95
от «28» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УР



Кошкина Н.Л.

Приказ №95
от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОАУ
"Гимназия №1"



Артемьева С.А.

Приказ №95
от «28» августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности «Акварелька»

для обучающихся 1 – 4 классов

г.Новотроицк 2023г.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа кружка по внеурочной деятельности «Акварелька» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (утверждён Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 286 от 31 мая 2021 г.) и с учётом примерной рабочей программы начального общего образования «Изобразительное искусство» (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021 г.).

Цель программы — создание условий для проявления творческих способностей обучающихся в процессе приобретения ими опыта практической работы в различных видах художественно-творческой деятельности.

Задачи:

- развитие эстетического восприятия природы, произведений изобразительного искусства и детского творчества;
- формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном и народном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека и природы;
- знакомство с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов;
- овладение элементарной художественной грамотой во всех основных видах визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладного и народного искусства, архитектуры и дизайна;
- приобретение собственной художественно-творческой практики в процессе работы различными художественными материалами

2. Общая характеристика курса внеурочной деятельности

Для реализации программы необходим коллектив детей (не менее 12 человек). В группы зачисляются дети по параллели 1, 2, 3 и 4 классов. Зачисление группы производится по желанию детей и родителей. Место проведения занятий – классная комната. Курс не требует от детей специальной предварительной подготовки.

В программе предусмотрена теоретическая и практическая деятельность детей, но приоритетной является практическая: изучение новых техник рисования, использование привычных инструментов для рисования в новом качестве, изучение дополнительных средств выразительности, активизация творческих способностей через правополушарное рисование.

Позиция педагога – показать способ рисования, а не рисунок для копирования. Создать ситуацию творчества. В этом случае занятие направлено на снятие стереотипов видения и мышления, тонкой синхронизации центральной нервной системы и моторики, обретения чувства вдохновения. Затем наблюдение за использованием разных живописных приемов и «видение» возникновения отличающихся друг от друга фактур. В ходе занятий выполняются работы, в процессе над которыми снимается барьер перед рисованием и стимулирующие образно-пространственное восприятие, конкретное, а не схематическое видение. Эти способности включаются при на обучении особому взгляду, через специальную технику работы с цветом, пространством, светом. Кроме того,

упражнения с цветом, с красками непосредственно связаны с эмоциональной сферой и позволяют проективными методами попадать в глубокие слои подсознания, снижать напряжение, уровень тревожности, агрессии.

Используемые в программе методики рисования позволяют с уверенностью говорить об активизации творческих способностей учеников. Об этом можно судить при сравнении исходных и выпускных работ.

Курс обучения предполагает следующие формы деятельности: беседы, выполнение творческих индивидуальных и групповых работ.

3. Описание места курса в плане внеурочной деятельности.

Программа рассчитана на 4 года обучения. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 35-40 минут, 33 часа в год в первом классе, 34 часа в год во 2,3,4 классах. Всего 135 часов.

В кружке занимаются все желающие учащиеся не зависимо от способностей и талантов. Формы занятий: беседы, выставки, конкурсы, экскурсии, практические занятия

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

Данная программа способствует формированию следующих личностных и метапредметных универсальных учебных действий:

Личностные универсальные учебные действия:

- осознание своих творческих возможностей;
- проявление познавательных мотивов;
- развитие чувства прекрасного и эстетического чувства на основе знакомства с мировой и художественной культурой;
- понимание чувств других людей, сопереживание им.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- принимать и сохранять учебную задачу;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- различать способ и результат действия;
- адекватно воспринимать словесную оценку учителя;
- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи.

Познавательные универсальные учебные действия:

- осуществлять поиск и выделять конкретную информацию с помощью учителя ;
- строить речевые высказывания в устной форме;
- оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения;
- включаться в творческую деятельность под руководством учителя.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- Формулировать собственное мнение и позицию;

- задавать вопросы;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- задавать вопросы;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности.

Способы проверки результативности

Формы проведения итогов реализации рабочей программы:

- Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.
- Тематические выставки
- Участие в городских и выставках и конкурсах в течение года.
- Творческий отчет учителя - руководителя кружка.

Для проверки результативности занятий и выявления эстетического и культурного развития учащихся учитель – руководитель кружка может провести как наблюдение, так и диагностику по показателям развития детского творчества.

Общие показатели развития детского творчества:

- компетентность (эстетическая компетентность);
- творческая активность;
- эмоциональность (возникновение умных эмоций);
- креативность (творческость)
- производительность и свобода поведения;
- инициативность;
- самостоятельность и ответственность;
- способность к самооценке.

Специфические показатели развития детского творчества в продуктивных видах деятельности:

- Субъективная новизна, оригинальность и вариативность как способов развития творчества.
- Нахождение адекватных выразительных средств для создания художественного образа.
- Большая динамика малого опыта, склонность к экспериментированию с художественными материалами и инструментами.
- Индивидуальный «почерк» детской продукции.
- Самостоятельность при выборе темы, сюжета, композиции, художественных материалов и средств художественно-образной выразительности.
- Общая ручная умелость.

Ожидаемый результат

- Значительное повышение уровня развития творческих способностей.
- Расширение и обогащение художественного опыта.
- Формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом.
- Овладение простейшими операциями

- Сформируются навыки художественной изобразительной деятельности

В результате реализации программы дети приобретают умения и навыки:

- Ориентировочно-исследовательской деятельности, дошкольников. Ребёнку предоставляется возможность экспериментирования (смешивание краски с мыльной пеной, клейстером, нанесение гуаши или акварели на природные материалы и т.д.).
- Мелкой моторики пальцев рук, что положительно влияет на развитие речевой зоны коры головного мозга.
- Психических процессов (воображения, восприятия, внимания, зрительной памяти, мышления)
- Тактильной чувствительности (при непосредственном контакте пальцев рук с краской дети познают ее свойства: густоту, твердость, вязкость);
- Познавательных коммуникативных навыков. Все необычное привлекает внимание детей, заставляет удивляться. Ребята начинают задавать вопросы педагогу, друг другу, происходит обогащение и активизация словаря.

Способ проверки результативности реализации программы.

В начале и конце года проводится диагностика знаний, умений навыков детей. В ходе диагностики оценивается не только оригинальность образного решения, но и качество выполнения работы (разнообразное использование материала, переданы ли характерные детали или ребёнок ограничивался лишь передачей общей формы). Учитывается также техника выполнения работы разнообразным художественным материалом и аккуратность выполненной работы, умение дополнять свою работу и производить самоанализ.

При определении критериев оценивания нужно не разъединять критерии оценки детского рисунка и детского художественного творчества, а обозначать их условно, ибо творческий процесс – целостный и обязательно включает в себя конечный продукт (в данном случае детский рисунок), без которого вообще нет смысла говорить о каком-либо творчестве. Результатом же творчества определять те качественные приращения личности (личные достижения учащихся), которые осознаются личностью как положительный и значимый для нее результат. Кроме того, рисование и другая изобразительная деятельность есть вершина взаимодействия детей с художественной средой. И здесь мало созерцать художественную среду, необходимо учить детей её отражать в соответствии с их идеалом, в чём видна возможность развития их творчества.

Здесь всю познавательную и созидательную деятельность школьника на занятии я предлагаю оценивать по четырем критериям:

- готовность к сотрудничеству с учителем;
- отношение, интересы, способности детей (в том числе к самоанализу), проявляющиеся в художественном творчестве;
- мастерство (способы творческих действий) с учетом качества детской продукции;
- общественно-полезная значимость результатов художественного труда школьников, важна значимость результата, как для развития школьника, так и окружающих.

Под критерием готовность к сотрудничеству с учителем имеется ввиду наличие необходимых художественных материалов, разноуровневый объем выполненного задания, поисково-исследовательская деятельность.

Второй критерий - отношение, интересы – отражает степень увлеченности, вдохновения и стремления школьником выразить свое отношение к воспринимаемому и изображаемому в работе через определение уровней:

- эмоционального отношения к воспринимаемому и изображаемому явлению (мотивы деятельности, их изменение, если есть, доставляющие детям удовольствие от работы и удовлетворение своими результатами);

- волевых свойств личности, обеспечивающих практическую реализацию творческих замыслов (упорства и настойчивости в поисках решения нового произведения);

- возникновения потребностей, интересов к творчеству (в связи с различными видами художественной деятельности).

Третий критерий – мастерство (способы творческих действий) - призван определить уровень владения школьником художественными способностями, относящимися к изобразительной грамоте, через передачу формы, состоящей из линии (абриса), поверхности, и необходимыми навыками использования образных средств изображения и выражения в передаче данной формы. Составляющими являются:

- передача чувства формы и фактуры (уровень передачи светотеневого объема; цветового решения и эмоционального использования цвета, гармоничного цветового строя; особенности в создании единства строя изображения, гармонии колорита);

- сложность замысла - предварительной продуманности школьником использования образных средств изображения и выражения (уровень соответствия детской работы художественным элементарным требованиям: композиционное решение замысла – выделение главного в композиции (фронтальное и угловое размещение предметов, наличие количества объектов, фигур людей от замысла, передача их величин, их взаимосвязь, связь композиционного центра со зрительным восприятием);

- сложности применяемых техник и приемов (особенность использования изобразительных средств в композиции: линии, мазка и т.д.);

- оригинальность, непосредственность, индивидуальность характера отражения своего отношения к данной теме.

Третий критерий по своей сути отражает оценку созидательной деятельности учащегося через учебную или творческую работу (упражнение, рисунок и др.). В начальной школе оценивается совместно с учеником, в средней школе – учеником.

Четвертый критерий – общественно полезная значимость результатов художественного труда школьников - включает в себя:

- соответствие детской работы теме, определенной идее (если тема и идея были заданы), анализ приобретенных художественно-творческих достижений в познавательной и созидательной деятельности (оценивается учащимся);

- сопоставление самооценки учащегося с оценкой учителя (данная составляющая оценивается учителем).

Оценивание по данному критерию проходит через призму личностных достижений школьника, его художественно-творческого развития, возможности участия выполненной работы в разноуровневых выставках. Оно является итоговым, дает полное представление о

значимости детских работ (их ценности), о возможности их участия в тех или иных выставках, без чего творческая деятельность считается неполной, т.е. незавершённой. Кроме того, участие в выставках детей является непременным условием в критериях оценки творческой деятельности детских коллективов (студий, кружков, художественных школ). Таким образом, совокупность применения данных критериев будет способствовать оцениванию познавательной и созидательной деятельности ученика, т.е. будет оценен не сам исполнитель, а выполненная им работа.

5. Содержание программы

Система работы по использованию нетрадиционных техник рисования имеет следующую структуру.

| | Основные разделы программы | 1 класс | 2 класс | 3 класс | 4 класс |
|---|---|---------|---------|---------|---------|
| 1 | Тактильное рисование | 5 ч | 4 ч | - | - |
| 2 | Использование дополнительных средств выразительности | 10 ч | 6 ч | 12 ч | 9ч |
| 3 | Новый способ использования привычных инструментов рисования | 14 ч | 8 ч | 6 ч | 14 ч |
| 4 | Правополушарное рисование | - | 8 ч | 13 ч | 6 ч |
| 5 | Смешение техник | 4 ч | 8 ч | 3 ч | 3 ч |
| | Всего | 33 ч | 34 ч | 34 ч | 34 ч |

Описание разделов программы по классам

| № п/п | Разделы программы | Всего часов | Темы для изучения. |
|-------------------|---|-------------|--|
| 1 класс - 33 часа | | | |
| 1 | Тактильное рисование | 5 | Рисование в технике пуантилизма. Портрет в моей ладошке. Ладонь, как способ нанесения изображения. Пластилиновая живопись. |
| 2 | Использование дополнительных средств выразительности | 10 | Рисуем по рельефной поверхности. Рисуем по рельефной поверхности. Чувство цвета. Рисуем ватной палочкой. Кляксография с трубочкой. Рисование ребром картона и смятым листом бумаги. Набрызгивание. Свеча плюс акварель Рисуем мыльными пузырями. |
| 3 | Новый способ использования привычных инструментов рисования | 14 | Цветные карандаши: красный, синий, жёлтый. Смешение цветов. Способы растушевки. Трафареты, линейка и скотч. Стержень сложной формы. Смешение цветов. Штриховка и тонировка фломастерами. Восковые мелки и акварель. Гуашь. Кисть для клея. Знакомая форма – новый образ. Рисуем узор подручными средствами: резинка, |

| | | | |
|-------------------|---|----|--|
| | | | пробка, По мокрому или по влажному. Монотипия. |
| 4 | Смешение техник. | 4 | Кляксография с трубочкой, ватная палочка. Самостоятельный выбор техник рисования для создания рису |
| 2 класс - 34 часа | | | |
| 1 | Тактильное рисование | 4 | Поверхность из мазков. Как в технике граттаж |
| 2 | Использование дополнительных средств выразительности | 6 | Рисуем по рельефной поверхности. Рисуем ватной палочкой. Кляксография с трубочкой. Рисование ребром картона. Ниткография. |
| 3 | Новый способ использования привычных инструментов рисования | 8 | Штампы, способы нанесения оттиска луковицей. Гуашь. Рисование на цветной бумаге жёсткой кистью. Акварель. Способы нанесения оттиска, штампы. Штампы, рисование на цветной бумаге Создание рисунка способом выдавливания. Один из способов рисования стиральной резинкой. |
| 4 | Правополушарное рисование | 8 | Рисунок в технике медитации. Узнавание героя по контуру. Рисунок в технике аэрографии. Приём рисования по сырому, или равномерно окрашенному. Печатанье рисунков водяными кляксами. |
| 5 | Смешение техник. | 8 | Рисунки детей в известных им техниках. Групповая работа. «Я – юный художник» - самостоятельный выбор техники рисования и составление рисунка. |
| 3 класс - 34 | | | |
| 1 | Использование дополнительных средств выразительности | 12 | Чёрно – белый граттаж. Цветной граттаж. Овладение техникой рисования на наждачной бумаге. Соль в акварели. |
| 2 | Новый способ использования привычных инструментов рисования | 6 | Цветные карандаши: красный, синий, жёлтый. Смешение цветов. Цветные карандаши. Способы растушевки. Как рисовать текстом. Штриховка. Рисование резинкой. Создание различных тонов и оттенков в рисунке путём наложения карандашных штрихов, карандашной пыли. Использование вариаций одного цветового тона в рисунке. Рисование на цветной бумаге цветными карандашами. |
| 3 | Правополушарное рисование | 13 | Вазы лица: упражнение для обоих полушарий. Копирование изображения, перевёрнутого вверх ногами. Чистое контурное рисование ладони левой руки. Модифицированное контурное рисование. Иллюзорное восприятие. Перевёрнутое рисование. Акватипия – печатание рисунков водяными красками (акварель, гуашь). Техника рисования плёнкой. Работа с пятнами краски на бумаге. |

| | | | |
|-------------------|---|----|---|
| 4 | Смешение техник | 3 | Рисование в известных учащимся техниках. «Я – юный художник» - самостоятельный выбор техники рисования и составление рисунка. |
| 4 класс - 34 часа | | | |
| 1 | Использование дополнительных средств выразительности | 8 | Эффект акварели при рисовании фломастерами. Чёрно белый граттаж. Рисунок фломастерами на пластиковой основе. Печать влажной бумагой. Осваиваем технику заливки ребром картона. Цветной граттаж. |
| 2 | Новый способ использования привычных инструментов рисования | 14 | Сюжет рисунка с рельефной поверхностью. Акварельная бумага. Разновидность штриховки. Многоцветие. Сюжет рисунка с рельефной поверхностью. Трафареты, акварель и зубная щётка. Рисуем губкой и гуашью. |
| 3 | Правополушарное рисование | 6 | Овладеваем техникой рисования «мраморная бумага» Рисунки в технике рисования кефиром. Работа с пятнами краски на бумаге. |
| 4 | Смешение техник | 3 | Рисование в известных учащимся техниках. «Я – юный художник» - самостоятельный выбор техники рисования и составление рисунка. |

6. Планируемые результаты изучения программы

Кружковцы будут владеть следующими знаниями, умениями и навыками:

- Освоят различные виды нетрадиционной художественной деятельности: изобразительной, декоративной, конструктивной.
- Будут знать понятия композиция, перспектива, светотень, сюжет и т. д.
- научатся работать с различными материалами: бумагой, картоном, природными материалами.
- Овладеют различными приёмами работы и техниками: **тактильного рисования, нанесение оттиска различными предметами и материалами с использованием дополнительных средств выразительности, смешение техник**
- Научатся планировать свою деятельность с учётом общей цели, распределять операции.
- Научатся работать с различными инструментами: карандашом, кистью, бумагой, воском, картоном, пластилином, стеклой, плёнкой, штампами и другими предметами.
- Будут знать правила техники безопасности при работе с колюще-режущими инструментами.
- В ходе работы дети получают возможность подробнее познакомиться с интересной профессией художника, познакомиться и опробовать различные художественные материалы.
- Дети научатся обсуждать и анализировать работы художников, видеть разнообразие цветовых оттенков, составлять и применять на практике свои сочетания.
- Научатся видеть богатый красочный мир вокруг себя, попытаются передать все его многообразие в своих творческих работах.

- Будут работать над развитием зрительной памяти, творческих способностей, воображения, фантазии.

Прогнозируемые результаты:

Закончив обучение в кружке учащиеся должны

ЗНАТЬ:

- 1) разные приёмы рисования;
- 2) Гжель, Жёстово, законы составления орнамента;
- 3) понятие «стилизация»;
- 4) нетрадиционные техники рисования;
- 5) воздушную и линейную перспективу.

УМЕТЬ:

- 1) работать в различной технике рисования;
- 2) пользоваться приёмами стилизации образов и предметов;
- 3) самостоятельно разбираться в этапах выполнения работы;
- 4) творчески подходить к выполнению работы.

По окончании обучения учащиеся оформляют большую выставку. Распространёнными формами подведения итогов реализации программы является выставка изделий учащихся.

8. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

- | | | |
|--------------------------------------|------------------------|------------|
| 1) столы, | 12) восковые свечи, | |
| 2) стулья, | 13) ватман, | |
| 3) шкаф, | 14) простые карандаши, | |
| 4) доска, | 15) ластик, | |
| 5) стенды, | 16)зубные щётки, | |
| 6) уголок техники безопасности, | 17)фломастеры, | |
| 7) бумага: цветная, А4, акварельная, | 18)восковые мелки, | |
| 8) акварельные краски, гуашь, | 19)различные штампы, | |
| 9) цветные карандаши, | 20)гербарий, | |
| 10) трубочки, | 21)раскраски, | трафареты. |
| 11) непроливайка, | | |

Список литературы:

1. М.Михейшина «Уроки рисования для младших школьников», 2005г.
- 2.А.П.Фомичёва «Методика обучения рисования в школе», 2007г.
3. О. Шматова «Самоучитель по рисованию акварелью», 2007г.
4. О Шматова «Самоучитель по рисованию гуашью», 2007г.
5. О. Шматова «Самоучитель по рисованию цветными карандашами и фломастерами», 2007г.
6. Бэтти Эдвардс «Открой в себе художника»

Методические пособия:

1. Детские рисунки в различных техниках.
 2. Книги, иллюстрации, репродукции картин.
 3. Опоры на доску: этапы работы на занятии, план работы над различными техниками.
 4. Образцы работ в различных техниках.
 5. Мои методические разработки и материалы открытых занятий.
- К *техническим средствам обучения*, которые могут эффективно использоваться на занятиях кружка по изобразительному искусству, относятся:
- мультимедийный проектор
 - компьютеры.

Информационное обеспечение:

- Электронные справочники, электронные пособия, обучающие программы по предмету
- Мультимедийные образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения, обучающие программы по предмету